

Міські стіни

Селище є укріплене колом стін, усипаних вісьмома сторожовими вежами з квадратною основою, деякі з зубчастими стінами. Одна із них виходить на руїни замку Канале, а інша фланкує вхідні двері, що складаються з круглої арки.

Пішохідний маршрут: францисканський спеко, монастир та замок

Канале

У селищі знаходиться кільцевий пішохідний маршрут, пунктом відправлення та прибуття якого є францисканський спеко, де, за необґрунтованими чутками, перебував кілька ночей святий Франциск. Другою зупинкою є монастир міноритів, яким раніше володіли бенедиктинці, поруч з яким знаходяться залишки стародавньої церкви, присвяченої Богородиці. Звідти можна дістатися до замку Канале, який спершу належав родині Аннібалді, а на початку XIV століття перейшов до родини К'яравалле. Через безперервні міжусобиці між жителями Тоді та жителями Амелії замок зазнав безперервних атак, внаслідок яких він був перебудований кілька разів, аж до 1500 р., коли був остаточно зруйнований під час битви між родиною Атті ді Тоді та армією на чолі з Альтобелло К'яравалле. На сьогоднішній день залишилися лише руїни вежі та частини стін.

Церква Святої Богородиці

Неподалік Коллічелло знаходиться церква Мадонни, побудована в XVII ст. навколо сільського газетного кіоску, на якому зображена Мадонна, яка сидить з немовлям Ісусом і маленьким святим Іваном, які граються. Церква має простий портал із двома отворами з боків, які дозволяли мандрівникам побачити образ Богородиці навіть із закритими дверима; в інтер'єрі є єдиний неф із сільськими фресками та фігурами святих, які належать до першої половини XVII ст.

Відданість Мадонні в цих місцях, мабуть, була особливо сильною, враховуючи наявність серії ex voto.

Церква Святого Іоанна Євангеліста

Присвячена святому Іоанну Євангелісту, покровителю селища, церква розташована у центральній частині міської території біля стін. Парафія була заснована в 1612 році. Усередині можна помилуватися фресками, розміщеними в апсиді, де зображена Мадонна з Дитятком між святими Михайлом Архангелом та Іоанном Євангелістом з видом на Коллічелло. Робота була створена живописцем і декоратором Тоді - Бенедетто Касіанеллі в 1948 р. У церкві також зберігається стародавній музичний інструмент - орган.

Церква та монастир Святої Марії в Канале

Це монументальний храм, побудований ще в доримські часи і монументалізований приблизно в III ст. до н. е. під час романізації умбрійського народу. Будівля створена з травертину, має квадратний план з невеликим дзвоном-фронтоном та написом над вхідними дверима. Вона вказується як місце походження бронзового аркуша опістографії на умбрійській мові IV-III століть до н. е. Поруч із церквою був побудований монастир монахинь-бенедиктинок: з певним документом 1261-го року Олександр IV надав монастирю різні переваги. У наступні роки були виділені суми грошей, але недостатні для відновлення цілого комплексу і в 1272 р. навіть звернення до вірних за допомогою, не допомогло досягнути бажаних результатів. У 1285 р. Папа Гонорій IV виділив нові суми грошей і зумів завершити роботу, однак монастир, не будучи обладнаний оборонними спорудами і будучи здобиччю постійної внутрішньої боротьби навколишньої сільської місцевості, був поступово

занедбаний. Сьогодні він втратив свою первісну функцію та використовується як ферма.

Ці історичні центри є об'єктами рекламної діяльності та охорони, оскільки вони ізольовані на території з невеликою кількістю жителів, з наявністю різноманітних послуг, таких як зв'язок, основні комунальні та інфраструктурні послуги.

Історично-мистецька цінність, майже завжди незабруднені природні ландшафти, вища якість життя перетворюються для селища на туристичні можливості, на можливості переселення, роботи, експорту так званої моделі *eco-friendly* та *flow-food*.

Credits to IRINA BOSHCHUK

